

Шифр: 11-23

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

МХК

2019/2020

Ленинградская область

Район Вевновский

Школа Гузьяновская СОШ №1

Класс 11

ФИО Очеретко Анастасия
Евгеньевна

Шифр

11 - 23

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	20	40 мин.	15
2	19	25 мин.	15
3	50	50 мин.	23
4	22	25 мин.	15
5	39	35 мин.	33
6	14	30 мин.	14
7	36	30 мин.	27
Общий балл	200	3 ч. 55 мин.	142

Задание 1.

В последней трети XIX века (1874) Пере Боррель дель Казо сделал попытку прорыва традиционных рамок холста, назвав свою работу «Бегство от критики».

Рассмотрите репродукции работ Борреля дель Казо и современных уличных художников. Напишите,

1. какими приемами Боррель дель Казо достигает эффекта прорыва холста и выхода изображения за пределы рамы:
 - a. игра света-тени придает объем (и реалистичность) фигуре. Выступающие ^{из-за ра-} части видны снаружи, а то что "внутри" - затемнено;
 - b. яркий свет придает форму глубины, создает бесконечность пространства
 - c. подчеркнутое темнотой, яркие акценты, стабильная с темнотой палитра придает динамику, ритм
 - d. на нарисованной раме мы видим ^{тени} как будто от картины
2. какие из отмеченных Вами приемов Борреля дель Казо повторяют современные художники (напишите рядом с соответствующей буквой предыдущего пункта номера иллюстраций, на которых прием используется):

a - NN 3 (так же 1 и 2), b - NN 4 (темный фон, неопределенность пространства)
 c - NN 1 (+2 и 4), d - NN 5 (нарисовано то, что должно быть представлено)
 1 (нарисована тень)
3. какими приемами современный художник развивает возможность, подсказанную автором последней трети XIX века (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):
 - a. контраст цвета (3, 1) передает объем(и) пространства (3)
 - b. яркий свет передает неопределенность и бесконечность пространства
 - c. "присутствие" источника света (свет падает с определенной ⁽⁴⁾ точки)
4. какие способы прорыва пространства современные художники изобретают вне зависимости от предложенной традиции (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):
 - a. прорисовка текстур разрушающегося материала (2; 4)
 - b. иллюзия пространства за счет уходящей вдаль дороги и изгороди
 - c. иллюстрация камня и др. материалов за счет прорисовки текстур (2, 4)

Баллы: 15 *Аку*

Задание 2

Дан ряд изображений и ряд слов и терминов. Рассмотрите изображения. Выполните задание. Напишите

1. общие черты представленных изображений:
 - a. случаит входом куда-либо (в здание / в др. помещение)
 - b. выполнены в соответствии своим стилям
2. различия изображений:
 - a. принадлежат разным разным архитектурным стилям
 - b. находятся в одном случае снаружи в здании, в другом - отдаленно
3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурной композиции:

A Классицизм, 18 век , имитация фронтона, ордерный элемент (капители), пилястры
 Б. Функционализм , симметричный орнамент
 В Барокко, 17 век , большая площадь остекления, выходящая форма, тавное украш.
 Г Модерн, 20 век , декоративность, четкие детали
 Д Модерн, 20 век , высотная конструкция, тавное украш.

4. Из перечисленных в списке архитектурных терминов выберите не более двух для описания каждой иллюстрации (всего 10) и запишите их рядом с соответствующей иллюстрации буквой через запятую с определенным Вами стилем.

Баллы:

15

Задание 3

Дан ряд репродукций работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите, (доп. записи на 2^{ой} стр. 2)

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью и способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. Дверь, как и ступни и ступени выполнена из того же материала - камня. Эта та же постройка свидетельствует о том же материале. Дверь не имеет функцию удерживания тепла, это говорит нам о том же материале. Это также подтверждает единство материала. Дверь, как и всегда принадлежит одному и тому же времени, и всегда показывает единство времени всего мира. Она разделяет её и весь мир.
2. Мы видим массивную дверь с резной, перед нами страна: мы сразу понимаем - там, где были что-то мощнейшее. Художник изображает их огромными, как мне кажется, как раз для того что бы показать величие и власть Тамириаса. Не могу не заметить и цвет: темный, темный цвета переливаются с мощными структурами.
3. Общная дверь, но тем не менее она имеет огромную сцену, как бы она была. В сочетании с увеличением сцены, мы можем предположить что здесь живет красивая девушка - похитительница сердца. В центре композиции мужчина, немалое прикосновение руки и шару, и наматывающей основой и ^{продолжение} →
4. Дверь здесь выглядит очень массивно по отношению к художной девушке, она разделяет мир похитительницей с более светлым, мне так кажется из-за светлого решения. Уайета. Мы видим только часть того же доброго мира, в то время как, по идее, находимся в той же комнате. Плановые кри-
5. Светлая (мы это понимаем по цвету) открывает дверь и несет свет в наш мир. Мне кажется,

25 Суряева

Задание 4 (продолжение деп. стр. 1.)

Дан текст. Прочитайте его. Напишите

1. полное имя архитектора, о котором идет речь: _____
2. выберите **четыре** архитектурных термина, из числа выделенных в тексте, и дайте им определение:
 - a. Классицизм (в архитектуре) - стиль, которому свойственны: позитивная активность, симметрия, строгость. Принадлежит 18 в.веку.
 - b. Симфония - многочастное музыкальное произведение, написанное для симфонического оркестра (Мастатович. Симфония №7. Ленинград)
 - c. Ренессанс - эпоха: Возрождение, искусство, архитектура, живопись, скульптура, (Микеланджело, Боттичелли) 15-нач. 16 века
 - d. Фронтон - архитектурный элемент треугольной (прямоугольной или трапециевидной) формы завершающий здание.
3. найдите в тексте **три** музыкальных термина, метафорически примененных в отношении архитектуры, запишите их, дайте им краткое определение и поясните, какое значение они обретают в отношении к архитектуре:
 - a. Симфония - многочастное произведение, написанное для симфонического оркестра; обозначает тона совокупность признаков
 - b. Унисон - певцы в один голос (либретто ария); обозначает единство звучания; целостность обихих картин
 - c. Ритм - средство музыкальной выразительности; обозначает периодичность, повторение, четкость плана
4. поясните выражение "архитектура - это застывшая музыка":

Мы можем считать архитектуру застывшей музыкой, ведь различные архитектурные элементы (колонны, пилястры, арки, окна, фронтоны, рельефы) дают целостную картину - произведение. Ритм (повторяющиеся элементы) придает построению определенность результата, так же как ритм произведения в музыке. → продолжение на листе

Баллы: 15 *МФ*

Задание 5

Даны 6 иллюстраций. Каждая из иллюстраций 1 и 2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами художественными средствами того вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Илья Ефимович Репин - русский живописец
 - a. его отношение к иллюстрации 1: Перед нами портрет И.А. Римского-Корсакова, который написал Илья Ефимович Репин
 - b. его отношение к иллюстрации 2: Перед нами картина "Сагно", написанная Ильей Ефимовичем Репиным
2. полное имя второго автора: Николай Андреевич Римский-Корсаков - русский композитор
 - a. его отношение к иллюстрации 1: Перед нами его портрет
 - b. его отношение к иллюстрации 2: И.Е. Репин изобразил сцену из оперы "Сагно", которую написал И.А. Римский-Корсаков.

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора:

Садно, Вейхова - царица морского царства (терговель)

4. названия трех других произведений на былинные и сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:

- a. Опера Снегурочка (по мотивам сказки Островского)
- b. Сюита Шихеризада
- c. Сказка о царе Салтане (по мотивам сказки А.С. Пушкина)

5. по три художественных средства, которыми каждый из определенных Вами авторов создает границы между пространствами, расширяет пространство, совершает переход в другую среду. Опишите, какого эффекта **каждый** автор при этом достигает:

1 (укажите имя автора) И. Э. Ренн

- a. Художник для передачи пространства использует перед использованием свето-воздушную перспективу, благодаря которой мы ощущаем себя в подводном мире.
- b. Ренн использует уменьшенные ступени, что которые создают довольно спокойное.
- c. командит картины. Мы чувствуем размерную жизнь на одитателю морского царства
→ продолжение на иете

2 (укажите имя автора) Н. А. Римский-Корсаков

- d. композитор использует различные средства музыкальной выразительности.
 - e. Многие Маршмер некая шлодия конодельной Вейховой передает её чувства, любовь.
 - f. использование большого количества музыкальных инструментов (особенно передача величественного Саидога.
композитор достигает эффекта "шум моря" с помощью Тана,
6. название произведения автора, изображенного на илл. 1, в котором в водную пучину погружается целый город: Сказание о граде Китеже.

Сибарзуров И. В.

(предоставлен с. 1)

Задание 6

Баллы: 33

Даны две работы известного художника и фотография посвященного ему памятника. Рассмотрите иллюстрации. Напишите

1. имя и фамилию художника, которому воздвигнут памятник: Викент Ван Гог

2. какие свойства творчества художника стремился запечатлеть автор памятника, относящийся к совершенно другой культурно-исторической эпохе, чем художник:

- a. "Прозрачность", правдивость его произведений
- b. Ван Гог - шти впереди остальных, поэтому по не писали
- c. он был как всегда очень чувствительным и очень радушным

3. какими художественными средствами скульптор этого достигает:

- a. скульптура не статична
- b. как восточная скульптура символически
- c. эта статуя изображает не скульптуру (миссия), контрастно смотрится с нашим миром (как и Будда) и парадокс между художником и каноном (по миром)

Баллы: 14

Задание 7 (продолж. деп. в. 1-2)

Даны кадры из художественных кинофильмов. Напишите

- что объединяет все приведенные эпизоды: Это современное приключение в жанре фэнтези.
- Заполните таблицу

	а	б	с
Название фильма:	Хроники Нарнии: Лев, козодои и последний миссиф	Властелин колец: Братство колец	Гарри Поттер и Флюэбишский камень
Имя и фамилия автора литературной основы:	Л.ьюис	Дж.Р.Р.Толкин	Дж.К.Роулинг
Название литературного цикла, частью которых является экранизированное произведение:	Хроника Нарнии	Властелин колец	Гарри Поттер
Имя главного персонажа:	Лисси Певенси (Анна попузи)	Фродо Бэггинс	Гарри Поттер (Дэвид Редман)
Имя главного помощника персонажа:	Мистер Тумнус (Джеймс Макговерн) (Алекс)	Гендальф (Иан)	Рон Уизли
Имя главного противника персонажа:	Белая козодои (Кэти МакКинн) (Кэти МакКинн)	Саурон и Саруман	Волан-де-Морт
Дополнительно имена трех значимых персонажей:	• Питер Певенси • Сюзен Певенси • Эдмунд Певенси • Аслан	• Голлум (Орландо Блум), Эльф. • Илон Тимли • Арагорн (Вино Мюрсен)	• Гермиона Грейнджер (Эма Уотсон)

- В каждой паре кадров запечатлены контрастные миры. Напишите, в чем состоит контраст каждой пары:

а. ~~Нарнии~~ Реальный мир - Англии военного времени и Нарнии - сказочная страна, в которую дети попадают через платяной шкаф. В Англии лето, в то время как в Нарнии зима как 100 лет зима, там свои правила, по-своему течет время. На первой картине черок стоит перед шумными братьями, которые отдают его в другой мир с друзьями и прощаются. На второй картине 2. которые ведут в опасной магии, и магии драми.

продолжение →

Баллы: 27 Шатов

К заданиям 1, 2, 3, 4
 Релиефы, лепнина, позолота являются своего рода виртуозными декорациями, так же как симфония и др. в музыке. Совокупность этих элементов можно считать 17-х своеобразной полифонией. Наиболее у них как в прошедших ~~Васи~~ и, с. Баха играет свой голос, и нам очень сложно выделить главную. Такое признание барочной архитектуры. В случае классицизма, мы видим четкий, строгий рисунок, построенный в определенной последовательности и правилам как у В. А. Моцарта. Такую парадигму можно провести во всех эпохах.

Понимается, составленные детали архитектуры - это нечто у которых архитектор пишет свои симфонии, концерты, симфонии, другими словами - музыку.

к заданию 5, п. 5.1.

• Благодаря маленьким краскам, художник искусно изображает пространство. Чем дальше, тем прозрачнее становится среда, а затем они как будто растворяются в толще воды. Центр картины В центре картины, морская владелица, которая ~~автоматически~~ водилена световым пятном ~~именно она~~ ~~наименее~~ первой фокусируется. Так Репин даёт нам понять, где смешивается центр картины, а также статус героини. (Садно находится в правой части композиции)

к заданию 6.

Перед нами 2 картины Вансента Ван Гог.

1. Звездная ночь
 2. Звездная ночь над Роттер
- Стиль постимпрессионизм.

к заданию 7

- Гарри Поттер; деп. имена: ~~Лорин Даворн~~
- профессор Даблдор (Абдуе Дамблдор)
 - профессор Сибуре Слиз
 - Флоренс Уизли
 - Кевин Демонгуис

2. На первой кадре мы видим Гарри вместе с семьей (Гулли (иногда Гулли, Рок и Джанни), которые находятся "в нашем в вашей мире", они направляются к платформе № 9 3/4, чтобы попасть в параллельный мир, полей машин и волшебства (кадр 2.) 11-23

В контраст миров можно легко увидеть в окружении обстановки. В первом случае ~~этого~~ это самая обычная станция, с самыми обычными людьми - современной мир. На 2 кадре - паровоз, дым, которое свидетельствует о том-то магическом, волшебном.

к пункту в.

Контраст можно заметить и в световом решении ~~света~~ режиссера. На первом кадре - солнце, темное тона, уютная атмосфера, в то время как на втором - темнота, и единственность атмосферного света - песок Генделюфа.

~~на~~ и пункту а

~~Контраст построен не только на ~~художественном~~~~
контраст реального и сказочного мира мы видим благодаря необычному существу - дракону.

и заданию 3.

пункт 3.

Благодаря некоторым еще более усиливает ее широкое и даже целенаправленное написание картины. ~~Здесь нет ^{этого} художественного смысла и мы это понимаем~~
~~благодаря ^{этой} композиции и деталям, про которые и~~
~~уже ^{этой} говорили. Дверь здесь не ^{этой} так же и не ^{этой}~~
~~смысла, в этом случае она всего лишь ^{этой}~~

Дверь здесь скорее отделяет не физическое пространство дна от земли, а показывает от его недостижимости недостижимого мира.

и пункту б.

именно это и имеет ввиду художник. Дверь отделяет наш грешный мир от того светлого и светлого. В отличие от ~~этой~~ других картин, светлой если открыть нам дверь, а она не ~~этой~~ "в этой грешном", мире, а ~~этой~~ является проходом в светлый мир)